



DAVID GARCIA

Directeur artistique
de la Compagnie du Léopard

REGARDS CROISÉS !

Je m'occupe de l'atelier théâtre depuis 2018. J'interviens 2 heures par semaine toutes les semaines.

Voilà maintenant 3 ans que l'on travaille autour de thématiques particulières, en lien avec le handicap ; des sujets différents, décidés conjointement entre les participants à l'atelier et la direction du pôle.

Il y a 2 ans, on a créé un spectacle **autour du thème de la parentalité, en 2023 on a travaillé sur l'inclusion et l'empowerment.**

Cela donne lieu chaque année à une représentation qui mêle à la fois du théâtre et des capsules vidéos. Au niveau du théâtre, c'est tout un travail qui est mené avec les résidents et des comédiens professionnels. Pour les vidéos, on recueille les témoignages de personnes ressources : des médecins, des psychologues, des éducateurs, des personnes en situation de handicap. C'est Alexandre Vieux de La Fabrik@images qui intervient sur cette partie vidéo.

Cette pièce de théâtre, au-delà du spectacle, devient un outil de réflexion autour de la thématique choisie.

Chaque année, la pièce est jouée à la salle polyvalente de Marvejols. Filmée, elle donne lieu à un petit film. Parallèlement, un court métrage, d'un format de 6 minutes, est réalisé, afin d'être présenté au Festival Regards Croisés de Saint Malo.

J'aime les défis que me donne chaque année le directeur de l'établissement quand il propose des sujets. Je ne suis pas du tout issu du milieu du handicap. Du coup, je dois prendre le temps d'aller forger mon propre avis, d'aiguiser mon propre regard. Je vais discuter avec les professionnels, des personnes référentes et je m'enrichis toujours énormément de ces échanges. L'an dernier lorsqu'on m'a proposé la thématique de *l'empowerment*, j'ai été assez surpris, je ne savais même pas que cela existait !

Écrire sur le handicap est relativement complexe. Il faut peser les mots. Tout part des "autres". Je m'inspire du vécu des résidents, de la parole des professionnels. Les thématiques sont complexes et engendrent des débats. Pour *l'empowerment* par exemple, certains y sont favorables, d'autres moins. Ce qui me plaît dans le médico-social, c'est sa capacité à se remettre en question. C'est une activité qui s'interroge, qui avance ; l'accompagnement aujourd'hui n'a rien à voir avec ce qui se passait il y a quelques années.

Le festival « Regards Croisés » est un des festivals les plus importants sur le thème du handicap. La phrase clé avec laquelle il se définit est : le handicap n'empêche pas le talent. On a présenté l'an dernier un court métrage sur la parentalité, « *Noémie et Océane*

adolescentes éternelles », qui a été primé et en 2023, le court métrage « *Incluquoi* » a été aussi primé. Au-delà du cadre qui est exceptionnel, on visionne, dans la journée, une cinquantaine de films sur le handicap, des portraits de personnes tout simplement exceptionnelles. On sort vraiment de là avec un autre regard !

C'est une expérience tellement extraordinaire qu'on va retenter notre chance en 2024. Cette année, la thématique retenue est le harcèlement. On aborde les choses un peu différemment car on ne construit pas une pièce de théâtre mais directement un film. On travaille les scènes au niveau de l'atelier théâtre mais pour le jeu c'est un peu différent, on est en mode "3D". C'est le *making-off* du tournage qui sera présenté au festival de Saint Malo. Encore un beau défi à relever !

Pour visionner les 2 courts métrages primés



Incluquoi

Océane et Noémie, ados éternelles

